



EVENT

KYRA BRENZINGER



Tiare ornée d'émeraudes de Colombie sur or et argent, fin 1800, Morelle Davidson Londres

GEMGENÈVE MAGNIFIQUES MERVEILLES DU PASSÉ

En mai, la 8^e édition du salon s'est clôturée avec faste grâce à la participation de 244 exposants regroupant les plus importants négociants en pierres de la planète ainsi que la fine fleur des spécialistes de bijoux anciens.

Arpenter les couloirs du salon international de la joaillerie et des gemmes GemGenève, c'est remonter le temps. Lorsque vous découvrez chez **Faerber Collection** une broche *Héron* de René Lalique, en émail et ornée d'un diamant taille Old Mine datant d'environ 1898, vous imaginez Sarah Bernhardt le porter. Et lorsque vous pouvez admirer une tiare ayant appartenu à la grande-duchesse Hilda de Baden en 1810, puis portée par sa nièce, la grande-duchesse Charlotte de Luxembourg, lors d'une réception à la Maison Blanche en compagnie du président Kennedy, la grande histoire fait son apparition. **Ida Faerber**, fille du cofondateur de GemGenève, **Thomas Faerber**,

explique l'engouement pour les bijoux anciens « grâce au fait notamment que le spécialiste américain *Fred Leighton* a su remettre ces bijoux au goût du jour en parant de grandes stars, comme *Nicole Kidman* ou *Meryl Streep*, de ces merveilles du passé pour les placer dans l'air du temps ». Les tiaras s'affichent maintenant sur tous les tapis rouges. Le Londonien **Morelle Davidson**, présente une tiare ornée d'incroyables émeraudes de Colombie montées sur or et argent, de la fin 1800. La tendance Art déco se retrouve chez les grands joailliers, Cartier, Boucheron ou encore Van Cleef & Arpels, les lignes très sobres traversant les périodes comme peut en témoigner le splendide collier en diamant sur platine de

Cartier (Londres 1935), présenté par **Paul Fisher** venu de New York. Sur le stand de **G. Torrioni**, le grand expert de Suzanne Belperron, **Olivier Baroin**, nous présente **Thomas Torrioni-Levene** qui vient de relancer la marque René Boivin. L'émotion est intense quand il nous présente une magnifique paire de broches *Feuille*, l'une avec des tourmalines multicolores (vers 1950) et l'autre sertie d'aigues-marines et de diamants taille ancienne sur platine (vers 1940). Et pour la rédaction d'un ouvrage sur Boivin, ils sont tous deux à la recherche de bijoux ou de témoignages de collectionneurs privés.

Ronny Totah, cofondateur du salon GemGenève, a présenté sur le stand du joaillier **Horovitz & Totah** des pièces particulièrement recherchées par les collectionneurs, comme cet ensemble de quatre broches figuratives signées Lacloche datant des années 1940 et représentant les quatre saisons.

À noter également un retour marqué vers les années 1970-1980, le bijou suivant finalement les tendances de la mode et les mouvements de la société. Ainsi, l'or brillant et les plastrons de Bulgari, de Chaumet ou de Marina B reviennent sur le devant de la scène, accompagnant les *power women* en tête !

WWW.GEMGENEVE.COM



Broche *Héron*, émail iridescent et diamant brun Old Mine d'environ 11 carats, signé Lalique, vers 1898, Faerber collection



René Boivin Genève, paire de broches *Feuille*, l'une sertie d'aigues-marines, béryls, tourmalines, citrines et diamants sur platine (vers 1940) et l'autre, en tourmalines multicolores et péridots, (vers 1950), G. Torrioni



Ensemble de quatre broches signées Lacloche datant des années 1940 et représentant les quatre saisons ; Horovitz & Totah