

Intersections

La joaillerie dans tous ses éclats

Du 8 au 11 mai, le salon international de référence dans le secteur de la joaillerie, investira le Palexpo de Genève pour une 9^e édition qui explorera, entre autres, l'influence du mouvement Art déco.

Par Edson Pannier

Les passionnés de joaillerie du monde entier, connaisseurs ou amateurs, l'attendent de pied ferme. GemGenève, le rendez-vous international du secteur depuis 2018, qui avait accueilli plus de 5 000 visiteurs et réuni le gratin de la joaillerie du monde entier lors de sa précédente édition, reprend du service cette année autour du thème "Frontière(s)", ou plus précisément de leur abolition par la jonction entre le commerce et la culture des gemmes, la conception et la création, l'artisanat et l'industrie. Durant quatre jours, pas moins de 250 exposants – marchands, négociants, créateurs et artisans d'art –, venus des cinq continents, avec une forte représentation des États-Unis et de la Suisse, éclaireront les curieux sur les grandes tendances contemporaines. L'occasion de découvrir des créateurs émergents d'Afrique, du Moyen-Orient ou du Caucase; de se familiariser avec la perle conche – gemme rarissime à la forme ovale et à la couleur "flammée" –, ou encore l'émeraude de Muzo, prisée pour la beauté de ses micro-inclusions qui lui confèrent une brillance et une profondeur sans pareilles, au contact de négociants hongkongais et colombiens. Entendant faire le pont entre la joaillerie d'hier et celle d'aujourd'hui, GemGenève 2025 consacra une part importante de cette nouvelle édition à l'influence du mouvement Art



Golay Fils & Stahl, montre de poche convertible en montre de bureau, émail et or jaune, mouvement à levier, sans clé, vers 1927.

déco, en résonance avec le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Cette période foisonnante au carrefour des métiers d'art, qui a largement marqué l'histoire de la bijouterie contemporaine, est célébrée à travers une installation éphémère, curatée par le directeur du salon Mathieu Dekeukelaire, composée d'une centaine de pièces : bijoux transformables, montres, broches, flacons, objets d'art,

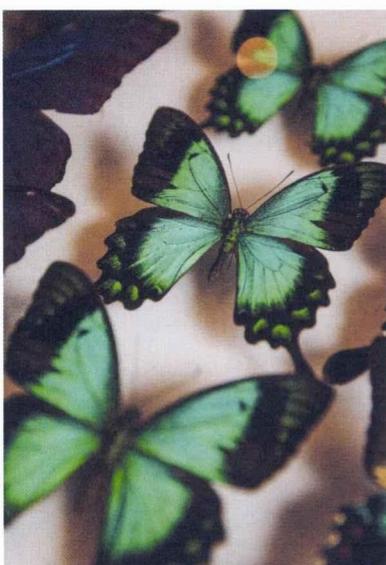
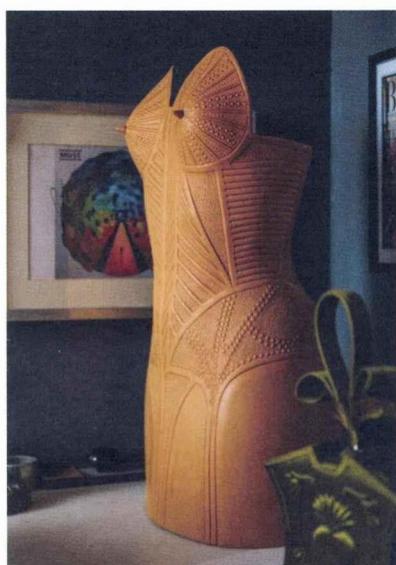
sculptures, meubles et autres curiosités, rassemblés avec le concours de grands détaillants new-yorkais, de maisons prestigieuses comme Chaumet, ou d'acteurs institutionnels comme le musée d'Art et d'Histoire de Genève et le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds. Les pierres souvent associées à l'Art déco, telles que le corail, seront également mises à l'honneur. Cette 9^e édition sera aussi ponctuée par un cycle de conférences rassemblant gemmologues, scientifiques, historiens, entre autres experts, qui interviendront sur les enjeux contemporains qui agitent l'industrie, notamment les tendances du marché secondaire. Enfin, ce rendez-vous entend mettre en lumière le savoir-faire artisanal dans son espace dédié aux métiers d'art : émailleur, chaîniste, graveur, lapidaire, sertisseur, qui feront la démonstration de leur talent. Une place de choix sera également accordée à la formation avec la présentation de huit écoles formant aux métiers de la joaillerie, avec l'espoir, à la clé, de susciter un engouement, particulièrement chez les plus jeunes, mineurs et étudiants, pour qui l'entrée du salon est gratuite. **GemGenève, du 8 au 11 mai, Palexpo de Genève, route François-Peyrot 30, Le Grand-Sacconnex, gemgeneve.com**

Sommaire

Bestiaire enchanté

04	Anatomie d'une couverture Nathalie Rolland-Huckel	48	Lexique - Par Thomas Clerc Savoir-faire
07	Édito	51	Anatomie d'une matière La toile de Jouy par Dior
10	Contributeurs	53	PAD Paris Reffet de l'époque
12	INTERSECTIONS	54	Victoria & Albert Museum Les carats de Cartier
14	Actualités	58	Calendrier
20	Fondation Diptyque Bonnes graines	62	PORTFOLIO Garance Früh <i>Curaté par Rebecca Lamarche-Vadel</i>
32	Museo di Palazzo Grimani Les jardins secrets de Loudon	72	THÉMA / BESTIAIRE ENCHANTÉ
35	Tribune / Manon Fleury Pour une nouvelle table des matières	74	Maison Deyrolle De l'éphémère à l'éternité
37	Dans l'œil de Rose-Marie Mousseaux La "Ceinture" de Guînes	82	Atelier Robert Mercier Peaux contre peau
39	Tribune / William Massey Ordre, progrès... et amour	90	Loro Piana Maestria de la laine
40	Petit Palais Diamants de papier	98	Macel Sellier Mise en selles
42	Musée du Louvre (Re)-découvrir les Mamlouks	106	Atelier Nelly Saunier Prendre la plume
43	Tribune / Hervé Lemoine Arts déco, la verve des animaux	114	Tannerie Bastin & Fils Tannage au centre de la terre
45	Hommage à... Valentino Charalambous	122	Atelier Mercorne Cornes d'abondance
46	Salon Gem Genève La joaillerie dans tous ses éclats		
47	Tribune / Philippe Huppé L'enchantement créatif du monde		

- 130 **PORTFOLIO**
Jaanus Samma
Curaté par Claire Staebler
- 140 **L'ESPRIT DU GESTE**
- 142 **Atelier d'artiste / Ali Cherri**
"Travailler la terre, c'est s'inscrire
dans l'histoire de l'humanité"
- 150 **Célébration / Art déco 1925**
Et Paris inventa l'Art déco...
- 158 **Grand entretien avec Didier Fusillier**
"Le Grand Palais est une fête!"
- 166 **Grandes Écoles du savoir-faire**
La méthode Boule
- 174 **Studio Formafantasma**
Matière à engagement
- 182 **Manufacture de Sèvres**
Au feu sacré de la porcelaine
- 190 **Conversation / Chiara Parisi**
"Les métiers d'art inspirent les artistes
et leur rapport au vivant"
- 196 **Lifestyle / Hôtel Vermelho - Alentejo**
Vermelho, la possibilité d'un rêve
- 204 **VAGABONDAGE**
- 206 **Route de l'horlogerie française**
Jura : à la reconquête du temps perdu



De gauche à droite : dans l'atelier de Robert Mercier, corset moulé avec un cuir mouillé et motifs créés aux repoussoirs (nouvelle création), photo Laura Stevens pour Geste/s. Chez Deyrolle, les tiroirs du département d'entomologie s'ouvrent sur des spécimens des quatre coins de la planète, ici des *Papilio lorquinianus* (Indonésie), photo Laura Stevens pour Geste/s. Dans l'atelier de l'artiste franco-libanais, Ali Cherri, *Returning the Gaze*, 2024, bronze, 35 x 25 x 16 cm, photo Aldo Buscalferrri pour Geste/s.